

|                                |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------|-----|
| 八戸工業高等専門学校                     |                                                            | 開講年度                         | 平成29年度 (2017年度)         |                        | 授業科目                         | 美術A(0272)                    |     |
| 科目基礎情報                         |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 科目番号                           | 0102                                                       |                              |                         | 科目区分                   | 一般 / 選択                      |                              |     |
| 授業形態                           | 実技                                                         |                              |                         | 単位の種別と単位数              | 履修単位: 1                      |                              |     |
| 開設学科                           | 産業システム工学科電気情報工学コース                                         |                              |                         | 対象学年                   | 1                            |                              |     |
| 開設期                            | 前期                                                         |                              |                         | 週時間数                   | 2                            |                              |     |
| 教科書/教材                         | 「造形の基本と実習」(真鍋一男著、美術出版社)                                    |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 担当教員                           | 鳴海 哲雄,小川 芳勇樹                                               |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 到達目標                           |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 観察力を高め、独創的で豊かな表現の努力のあとが見られること。 |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| ルーブリック                         |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
|                                |                                                            | 理想的な到達レベルの目安                 |                         | 標準的な到達レベルの目安           |                              | 未到達レベルの目安                    |     |
| 評価項目1                          |                                                            | 観察力を高め、独創的で豊かな表現の努力のあとが見られた。 |                         | 観察力があり、独創的で豊かな表現を理解した。 |                              | 観察力を高められず、独創的で豊かな表現を理解していない。 |     |
| 学科の到達目標項目との関係                  |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 学習・教育到達目標 A 学習・教育到達目標 C-1      |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 教育方法等                          |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 概要                             | 自己の表現領域を高める手段として、モノを見る確かな目を養い、自然に感じ、美に感動する心を育み、生活に生かす力を養う。 |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 授業の進め方・方法                      | 面取りやグリッド法による描写を通して、形態と陰影の関わりやグラデーションの表現の幅を広め、作品の密度を高める。    |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 注意点                            | 新鮮で若々しい作品作り。構想と多様な技法の関わり方の理解。新しい画材の活用と取扱い。                 |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 授業計画                           |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
|                                |                                                            | 週                            | 授業内容                    |                        | 週ごとの到達目標                     |                              |     |
| 前期                             | 1stQ                                                       | 1週                           | 色彩論 三属性と色立体、色の固有感情と対比   |                        | 色彩論の三属性と色立体、色の固有感情と対比を理解する   |                              |     |
|                                |                                                            | 2週                           | 色彩論 角度配色とトーン            |                        | 色彩論の角度配色とトーンを理解する            |                              |     |
|                                |                                                            | 3週                           | 平面構成 面積比とリズム感、配色の検討・彩色  |                        | 平面構成の面積比とリズム感、配色の検討・彩色を理解する  |                              |     |
|                                |                                                            | 4週                           | 平面構成 彩色仕上げ              |                        | 平面構成の彩色仕上げを理解する              |                              |     |
|                                |                                                            | 5週                           | 自画像素描 クロッキー・構図決定        |                        | 自画像素描でクロッキー・構図を理解する          |                              |     |
|                                |                                                            | 6週                           | 自画像素描 明暗・空間             |                        | 自画像素描で明暗・空間を理解する             |                              |     |
|                                |                                                            | 7週                           | 自画像素描 内面性の把握            |                        | 自画像素描で内面性の把握を理解する            |                              |     |
|                                |                                                            | 8週                           | 自画像素描 細部の描写             |                        | 自画像素描で細部の描写を理解する             |                              |     |
|                                | 2ndQ                                                       | 9週                           | 自画像面取着彩 面取作図            |                        | 自画像面取着彩で面取作図を理解する            |                              |     |
|                                |                                                            | 10週                          | 自画像面取着彩 面取作図・配色検討(1)    |                        | 自画像面取着彩で面取作図・配色を検討する(1)      |                              |     |
|                                |                                                            | 11週                          | 自画像面取着彩 面取作図・配色検討(2)    |                        | 自画像面取着彩で面取作図・配色を検討する(2)      |                              |     |
|                                |                                                            | 12週                          | 自画像面取着彩 グラデーションとリズム感(1) |                        | 自画像面取着彩でグラデーションとリズム感を理解する(1) |                              |     |
|                                |                                                            | 13週                          | 自画像面取着彩 グラデーションとリズム感(2) |                        | 自画像面取着彩でグラデーションとリズム感を理解する(2) |                              |     |
|                                |                                                            | 14週                          | 自画像面取着彩 彩色仕上げ(1)        |                        | 自画像面取着彩で彩色仕上げを理解する(1)        |                              |     |
|                                |                                                            | 15週                          | 自画像面取着彩 彩色仕上げ(2)        |                        | 自画像面取着彩で彩色仕上げを理解する(2)        |                              |     |
|                                |                                                            | 16週                          | 合評会                     |                        | 合評会によりお互いの批評をする              |                              |     |
| モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標          |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
| 分類                             | 分野                                                         | 学習内容                         | 学習内容の到達目標               |                        |                              | 到達レベル                        | 授業週 |
| 評価割合                           |                                                            |                              |                         |                        |                              |                              |     |
|                                | 準備                                                         |                              | 制作姿勢                    |                        | 作品評価                         |                              | 合計  |
| 総合評価割合                         | 10                                                         |                              | 20                      |                        | 70                           |                              | 100 |
| 基礎的能力                          | 10                                                         |                              | 20                      |                        | 70                           |                              | 100 |