

苫小牧工業高等専門学校		開講年度	平成29年度 (2017年度)		授業科目	国語
科目基礎情報						
科目番号	M3-1100		科目区分	一般 / 必修		
授業形態	授業		単位の種別と単位数	履修単位: 2		
開設学科	機械工学科		対象学年	3		
開設期	通年		週時間数	前期:2 後期:2		
教科書/教材	『探求現代文B』（桐原書店）／参考図書：国語便覧および国語辞典。その他、授業中に適宜指示する。					
担当教員	片山 ふゆき					
到達目標						
・ 論理的な文章について、その論理の展開や要旨を的確に捉えることができる。 ・ 文学的な文章について、その登場人物、情景、心情などについて、的確に捉えることができる。 ・ 様々な文章を通して、人間、社会、自然などについて自分の考えを深めたり、発展させたりすることができる。 ・ 語句の意味、用法を的確に理解し、語彙を豊かにするとともに、文体や修辞などの表現上の特色を捉えることができる。						
ルーブリック						
	理想的な到達レベルの目安		標準的な到達レベルの目安		未到達レベルの目安	
評価項目1	論理的な文章を客観的に理解することができる。		論理的な文章を理解することができる。		論理的な文章を理解することができない。	
評価項目2	文学的な文章を多角的に鑑賞することができる。		文学的な文章を鑑賞することができる。		文学的な文章を鑑賞することができない。	
評価項目3	現代日本語の知識を適切に活用して表現することができる。		現代日本語の知識を活用して表現することができる。		現代日本語の知識を活用して表現することができない。	
学科の到達目標項目との関係						
学習目標Ⅰ 人間性 学習目標Ⅱ 実践性 学習目標Ⅲ 国際性 本科の点検項目 A－i 社会、経済、法学、哲学、歴史、文化、言語など社会科学および人文科学に関する基本的な事項について説明できる。 本科の点検項目 C－iii 自分の考えを論理的に日本語の文章で記述できる 本科の点検項目 E－ii 工学知識、技術の修得を通して、継続的に学習することができる						
教育方法等						
概要	近代以降の様々な文章や作品を読み解き鑑賞する能力を高めるとともに、ものの見方、感じ方、考え方を深め、人生を豊かにする態度を育てる。また、言語文化に対する関心を深め、言語感覚を豊かにし、積極的に国語を尊重してその向上を図る態度を育てる。					
授業の進め方・方法	授業は座学講義で行い、必要に応じて課題を課す。授業で扱う教材については、必ず授業前に目を通しておき、授業後は教授された内容を確認しながら、再度教材にあたっておくようにすること。 中間試験35%、定期試験40%、提出課題等25%の割合で評価する。合格点は60点である。なお、学年末成績が60点未満の場合は、再試験を実施することがある。但し、再試験を受けた場合の成績は、前期成績及び学年末成績とも、60点を上限とする。					
注意点	日頃から言語文化に関心を持つとともに、幅広い領域の読書活動を行うよう心掛けること。					
授業計画						
		週	授業内容		週ごとの到達目標	
前期	1stQ	1週	ガイダンス		授業の目的・方針等を理解する。	
		2週	「暴力はどこからきたか」（山極寿一）（1）		作品の読解を通して、筆者のものの見方、考え方を理解することができる。	
		3週	「暴力はどこからきたか」（山極寿一）（2）		評論としての論理の展開や、その要旨を的確にとらえることができる。	
		4週	「暴力はどこからきたか」（山極寿一）（3）		文章を展開する上での語句の意味、用法を的確に理解することができる。	
		5週	「ネットワークとコミュニケーション」（江下雅之）		作品の読解を通して、筆者のものの見方、考え方を理解することができる。	
		6週	「ネットワークとコミュニケーション」（江下雅之）		評論としての論理の展開や、その要旨を的確にとらえることができる。	
		7週	「ネットワークとコミュニケーション」（江下雅之）		文章を展開する上での語句の意味、用法を的確に理解することができる。	
		8週	前期中間試験		達成度を把握し、復習を行って理解度を上げる。	
	2ndQ	9週	夏目漱石について		近代文学における夏目漱石の位置付けを理解することができる。	
		10週	「こころ」（夏目漱石）（1）		長編小説の特色を理解し、登場人物の行動や心理を読み取ることができる。	
		11週	「こころ」（夏目漱石）（2）		長編小説の特色を理解し、登場人物の行動や心理を読み取ることができる。	
		12週	「こころ」（夏目漱石）（3）		長編小説の特色を理解し、登場人物の行動や心理を読み取ることができる。	
		13週	「こころ」（夏目漱石）（4）		作品を通し、人生や社会に対する見方や考え方を深めることができる	
		14週	「こころ」（夏目漱石）（5）		作品を通し、人生や社会に対する見方や考え方を深めることができる	
		15週	「こころ」（夏目漱石）（6）		作品を通し、人生や社会に対する見方や考え方を深めることができる	
		16週				
後期	3rdQ	1週	「コペルニクスと神秘思想」（小山慶太）（1）		論理の展開や要旨を的確に捉え、筆者の発想や視点、論の構成を理解することができる。	
		2週	「コペルニクスと神秘思想」（小山慶太）（2）		論理の展開や要旨を的確に捉え、筆者の発想や視点、論の構成を理解することができる。	

		3週	「コペルニクスと神秘思想」(小山慶太)(3)	論理的な文章を展開する上での語句の意味、用法を的確に理解することができる。
		4週	「コペルニクスと神秘思想」(小山慶太)(4)	論理的な文章を展開する上での語句の意味、用法を的確に理解することができる。
		5週	「ファンタジー・ワールドの誕生」(今福龍太)(1)	論理の展開や要旨を的確に捉え、筆者の発想や視点、論の構成を理解することができる。
		6週	「ファンタジー・ワールドの誕生」(今福龍太)(2)	論理の展開や要旨を的確に捉え、筆者の発想や視点、論の構成を理解することができる。
		7週	「ファンタジー・ワールドの誕生」(今福龍太)(3)	論理的な文章を展開する上での語句の意味、用法を的確に理解することができる。
		8週	後期中間試験	達成度を把握し、復習を行って理解度を上げる。
	4thQ	9週	森鷗外について	近代文学における森鷗外の位置付けを理解することができる。
		10週	「舞姫」(森鷗外)(1)	長編小説の特色を理解し、登場人物の行動や心理を読み取ることができる。
		11週	「舞姫」(森鷗外)(2)	長編小説の特色を理解し、登場人物の行動や心理を読み取ることができる。
		12週	「舞姫」(森鷗外)(3)	擬古文による小説の文体や修辞について、その表現上の特色を捉えることができる。
		13週	「舞姫」(森鷗外)(4)	擬古文による小説の文体や修辞について、その表現上の特色を捉えることができる。
		14週	「舞姫」(森鷗外)(5)	登場人物のものの見方、感じ方、考え方を理解することができる。
		15週	「舞姫」(森鷗外)(6)	登場人物のものの見方、感じ方、考え方を理解することができる。
		16週		

評価割合				
	定期試験	中間試験	課題等	合計
総合評価割合	40	35	25	100
基礎的能力	40	35	25	100
専門的能力	0	0	0	0
分野横断的能力	0	0	0	0