石川	工業高等	専門学校	開講年度	令和05年度 (2	2023年度)	授業科目	美術	
科目基礎		(31 3 3 1)(1/13/13/1/2	15 1HOO 1 12 (322111	2000	
科目番号	CID+K	20061			科目区分	一般 /		
<u>村口留与</u> 授業形態		講義			単位の種別と単位			
投業心思 開設学科		機械工学科			対象学年	1 1 1	<u></u>	
開設期		前期			対象子中 週時間数	2		
用取用 教科書/教	++	美術書, ビラ	<u> </u>		旭时间数			
	1/3	<u> </u>	<u> </u>					
_{担当教員} 到達目標	.	南 淳史						
1. もののの 3 4 5 6 7 8 8 9 .	DDと 見 た た た た ら に り 質 の は 発 想 を は の は 発 想 が を れ の は の は の は の は の は の は の は の は の は の に に の に の に の に の に の に の に の に 。 に の に 。 に の に 。 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	えられる。 こ奥行きを表現で 表現できる。 ができる。	できる。					
ルーブレ			-					
<u>,, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,</u>	, , ,		理相的が到達し	ベルの日安	標準的な到達レ	ベルの目安 未到達レベルの目安		
					形を正確にとら		構図や形が正確にとらえられてい	
到達目標項目1,2,3,4,5			情図と形を止催にとうえ、表現と 形を止催にとうえてきている。 明暗により立体感,奥行きが表現 できている。 ものをよく見ようと ものをよく見ている。		を表現できてい	る ない。 ものをよく見ようとせず, 表現に		
到達目標項目6,7,8,9,10			自由な発想を構成し、形や色で的確に表現ができている。 線の引き方、色の塗り方がより自分の想う表現になっている。		自由な発想を構成し、形や色で表現ができている。 線の引き方、色の塗り方が表現に つながっている。		いない。	
学科の到	<u> </u>]達目標項	頁目との関係						
本科学習E	1標 1 本科:	学習目標 2						
教育方法	 ·等							
概要		要な基礎学力	りを養う。課題に	ために, 自分自身 対して感じたもの	の目や感覚で意欲を表現するために	的にものを見る	方法や色彩感覚など、技術士として必	
I= W - W				欲的に最後まで取	り組む姿勢を養う	如≢ (″≢ (″伝兴	などの使い方を身に付け、ものづくり	
授業の進め	か方・方法	【事前事後等【関連科目】	学習など】自然観 全科目	試欲的に最後まで取 1察,美術展などの	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞	0		
授業の進め注意点		【事前事後等】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 きの集中力が大切 ・評価基準】成績	試欲的に最後まで取 1察,美術展などの	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して 1 B) 消しゴムを 50点以上を合格と	。 提出すること。 持参すること。 する。	・個性を信じて、自信を持って表現す ・制作の取り組み状況(20%)	
^{注意点} テスト 授業の属	属性・履修	【事前事後性 【関連科目】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 ・の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品	窓的に最後まで取り、美術展などのますが大切である。・鉛筆(こう である。・鉛筆(こう である。・ 金巻 でいき かいかい かいかい かいがい かいがい かいがい かいがい かいがい かい	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて,自信を持って表現す制作の取り組み状況(20%)	
^{注意点} テスト 授業の属		【事前事後性 【関連科目】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 きの集中力が大切 ・評価基準】成績	窓的に最後まで取り、美術展などのますが大切である。・鉛筆(こう である。・鉛筆(こう である。・ 金巻 でいき かいかい かいかい かいがい かいがい かいがい かいがい かいがい かい	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して 1 B) 消しゴムを 50点以上を合格と	。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて,自信を持って表現す	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	【事前事後性 【関連科目】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 ・の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品	窓的に最後まで取り、美術展などのますが大切である。・鉛筆(こう である。・鉛筆(こう である。・ 金巻 でいき かいかい かいかい かいがい かいがい かいがい かいがい かいがい かい	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて,自信を持って表現す制作の取り組み状況(20%)	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	【事前事後性 【関連科目】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 ・の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品	窓的に最後まで取り、美術展などのますが大切である。・鉛筆(こう である。・鉛筆(こう である。・ 金巻 でいき かいかい かいかい かいがい かいがい かいがい かいがい かいがい かい	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて,自信を持って表現す制作の取り組み状況(20%)	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	【事前事後等 【関連科目】 ・なんにでも ること。 ・製作する時 【評価方法 作品の提出 多上の区分	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 ・の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品	窓的に最後まで取り、美術展などのますが大切である。・鉛筆(こう である。・鉛筆(こう である。・ 金巻 でいき かいかい かいかい かいがい かいがい かいがい かいがい かいがい かい	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて, 自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%)	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	【事前事後等 【関連科目】 ・なんにでも るこ製作す方法 作品の提出 多上の区分 こング	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 5の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品 □ ICT 利用	「飲的に最後まで取り、 実が大切である。 である。・鉛筆(でかが大切である。 である。・鉛筆(での評価基準として のの完成度(30%	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品	・個性を信じて,自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) 実務経験のある教員による授	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	【事前事後等【関連科目】・なんにできる。・製作価方法・作品の提出多上の区分ング週 授調1週 右の2週 日期	学習など】自然観 全科目 5興味を示す気持 5の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品 口 ICT 利用 以下でである。 である。 である。 である。 である。 である。 である。 である。	「飲的に最後まで取り、 実が大切である。 である。・鉛筆(でかが大切である。 である。・鉛筆(での評価基準として のの完成度(30%	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品 過ごとの到達 ものの見え方見	・個性を信じて,自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) □ 実務経験のある教員による授	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	 【事前事後等】 ・なんにできる。 ・製作価方法・作品の提出 参上の区分 ング 週 1週 右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右右	学習など】自然観 全科目 5 興味を示す気持 5 興味を示す気持 5 の集中力が大切・評価基準】成績 (20%) 作品 口 ICT 利用 は ICT 利用	「飲的に最後まで取り、 実が大切である。 である。・鉛筆(での評価基準として のの完成度(30% 構図	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 する。 30%) 作品 過ごとの到達目 ものの見え方見 え方ができる。	・個性を信じて,自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	<u> </u>	 【事前事後等】 ・なんと。 ・をする法域作品の提出 多上の区分 この区分 このでは、 このでは	学習など】自然観 全科目 5 興味を示す気持 5 興味を示す気持 5 の非価基準】成行 (20%) 作品 (20%) 作品 (20%) 作品 (20%) 「 (20%)	議的に最後まで取 別察、美術展などの 持ちが大切である。 行ちが大切である。 である。・鉛筆(での評価基準として のの完成度(30% 類図 長現	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。。 30%) 作品 週ごとの到達目 ものの見え方見 え方ができる。 形を正確にとら	・個性を信じて,自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業	
注意点 テスト 授業の属 ロ アクテ	属性・履修 	 【事前事後等】 ・なんと。 ・をする法域作品の提出 多上の区分 この区分 このでは、 このでは	学習など】自然観 全科目 5 興味を示す気持 5 興味を示す気持 5 の非価基準】成行 (20%) 作品 (20%) 作品 (20%) 作品 (20%) 「 (20%)	議的に最後まで取 別察、美術展などの 持ちが大切である。 行ちが大切である。 である。・鉛筆(での評価基準として のの完成度(30% 類図 長現	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。。 30%) 作品 週ごとの到達目 ものの見え方見 え方ができる。 形を正確にとら 明暗により平面	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業 □ 実務経験のある教員による授業 □ ままままままままままままままままままままままままままままままままままま	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ	属性・履修 	 【事前事後書】 ・ はなんと。する場合 ・ なこ製作価の提出 多上の区分 この区分 この 週 1週 2週 4週 5週 毎時 	学習など】 自然 学習など】 自然 も興味を 中 東基 ・	試的に最後まで取り、 関察、美術展などの である。・ である。・ はの完成度(30%) 類図 最現 世と影現 だと表現 だと表現	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。 3 0%) 作品 週ごとの到達目 ものができる。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 同標 同方を理解し、表現できる。構図のとら 高えられる。 同に奥行きを表現できる。 面に奥行きを表現できる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 【事前事後等】 ・・はいるとのできるは、 ・・なるとの区分を ・との区分を ・とのできる 	学習など 自然 新習な科 もの の の の の の は で に で に で に で で に に で に で に で に で に で に で に で に で に で に で に で に に で に に に に に に に に に に に に に	試的に最後まで取り、 関察、美術展などの である。・ である。・ はの完成度(30%) 類図 最現 世と影現 だと表現 だと表現	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。。 30%) 作品 週ごとの到達目 ものの見え方見 え方ができる。 形を正確にとら 明暗により平面	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 同標 同方を理解し、表現できる。構図のとら 高えられる。 同に奥行きを表現できる。 面に奥行きを表現できる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 【事前事後告】 ・ はなんと。 る時であるとれてのとのです方法出 多上の区分 この区分 このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、	学習など】 自然 学習など】 自然 も興味を 中 東基 ・	議飲的に最後まで取ります。 関察、美術展などのである。 である。・鉛筆(での評価基準(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30%	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。 3 0%) 作品 週ごとの到達目 ものができる。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 同標 同方を理解し、表現できる。構図のとら 高えられる。 同に奥行きを表現できる。 面に奥行きを表現できる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 【事前事後告】 ・るいと作価のと作価のと外でのできます。 ・とのできます。 ・とのできますます。 ・とのできますます。 ・とのできますますます。 ・とのできますます。 ・とのできますますますます。 ・とのできますますますますますます。 ・とのできますますますますますますますますますますますますますますますますますますます	学習など】 自然 学習な目	議飲的に最後まで取ります。 関察、美術展などのである。 である。・鉛筆(での評価基準(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30% 動の完成度(30%	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 する。 3 0%) 作品 週ごとの到達目 ものができる。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面	・個性を信じて、自信を持って表現す制作の取り組み状況 (20%) 実務経験のある教員による授えを理解し、表現できる。構図のとらるえられる。 こまられる。 こまのできる。 でまる。 でまままできる。 でまる。 でまる。 でまる。 できる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 【事前事後告】 ・る・【作品のと作価の提出 多上の区分 2週 石垣 3週 石垣 3週 石垣 7週 石戸 8週 音 	学習など目 ・ の	「然的に最後まで取り、 関察、美術展などの である。・鉛筆(での評価基準としるの完成度(30%) 動物である。・鉛等(での呼吸では、30%) 動力である。・ ののでは、30% を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。・ を表現である。 を表して、 を表して、 を表して、 を表して、 を表して、 を表して、 を表して、 を表して、 をまして をまして をまして をまして をもで をもで をもで をもで をもで をもで をもで をもで	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 30%) 作品 30%) 作品 週ごとの到達目 もえ方ができる。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面 石こうの質感を	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) 実務経験のある教員による授業 実務経験のある教員による授業 実務経験のある教員による授業 ま現できる。構図のとらるえられる。 こまられる。 こまられる。 こまります。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 事前事後等 ・・る・・【・・・・・【・・・・・【・・・・・【・・・・・・】 ・・と・・「・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	学 全 が 大	議的に最後まで取り、 実が大切である。 である。・鉛筆(このでは、 でのには、 はののには、 はののには、 はののには、 はいのには、 はいのには、 はいのには、 はいといい。 はいきない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。 はいもない。	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 30%) 作品 30%) 作品 2000年	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) 実務経験のある教員による授業を理解し、表現できる。構図のとらるえられる。 こまられる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	 【事前事後等】 ・・る・・【作品のと作価の提出を上の区分 ・・とかり ・・「なる法出を上の区分 ・・「なる法出を上がり 週 石石 石炭 石炭 石炭 石炭 石炭 石炭 石炭 石炭 石炭 日野 石明 石炭 日野 石明 石炭 日野 日 田野 日 田野 日 田野 日 田野 日 田野 日 田野 日 田野	学 全 が 大 が 表 が 上 が 子 が 上 が 子 が 上 が 上 が 上 が 上 が 上 が 上	議的に最後まで取り、 実が大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 でが大切である。 をいたといる。 ではいる。 をいたといまない。 ではいる。 をいたといる。 ではいる。 をいたといる。 では、 ではいる。 ではいる。 ではいる。 では、 では、 ではいる。 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 30%) 作品 ごとの到達 のの見えき。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面 石こうの質感を 自由な発想を材	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ ま現できる。構図のとら □ こまられる。 □ に奥行きを表現できる。 □ に奥行きを表現できる。 □ こま現できる。 □ こま現できる。 □ こま現できる。 □ こま現できる。 □ こまままできる。 □ こまままできる。 □ こまままできる。	
^{注意点} テスト 授業の属	<u>属性・履修</u>	「事報 ()	学 2 は 3 は 3 は 3 は 3 は 3 は 3 は 3 は 3 は 3 は	は飲的に最後まで取り、 実術展などのは である。・ である。・ が大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでは、 では、 をは、 ととより、 とより、 とより、 とより、 とま現した。 にないまする。 にないでは、 では、 では、 というでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(。 提出すること。 持参すること。 30%) 作品 ごとの列達 のの見きる。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面 石こうの質感を 自由な発想を相 自由な発想を相 自由な発想を相	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) □ 実務経験のある教員による授業 同方を理解し、表現できる。構図のとら あえられる。 こことできる。 に奥行きを表現できる。 正と表現できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。 できる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	属性・履修 	「事報 会」	学 全 が	は飲的に最後まで取り、 実術展などのは である。・ である。・ が大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでは、 では、 をは、 ととより、 とより、 とより、 とより、 とま現した。 にないまする。 にないでは、 では、 では、 というでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 30%) 作品 ごとの到達目 もこのの見え方。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面 日由な発想がで 自由な発想を相 自由な発想を相 表現に適したも	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況(20%) □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ ま現できる。構図のとら □ こまられる。 □ に奥行きを表現できる。 □ に奥行きを表現できる。 □ こま現できる。 □ こまる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	<u>属性・履修</u>	「事後性」	学 全 が は に に の 内 の の の か 筆 を を と と 形 の の の の の の の の の の の の の の の の の	は飲的に最後まで取り、 実術展などのは である。・ である。・ が大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでは、 では、 をは、 ととより、 とより、 とより、 とより、 とま現した。 にないまする。 にないでは、 では、 では、 というでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 30%) 作品 過ごとの到達目 もえがででにといる。 の別ででにといる。 の別ででにといる。 明暗にうの類ででにより甲属を 明暗にうのの。 自由はな発想を根 自由はないのもの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はない。 自由はない。 自由はない。 自由ない。	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 目標 記方を理解し、表現できる。構図のとら おえられる。 おえられる。 こことのできる。 正奥行きを表現できる。 正奥行きを表現できる。 できる。 できる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関政ができる。 関政ができる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	<u>属性・履修</u>	「事報 ()	学全興 () () () () () () () () () (は飲的に最後まで取り、 実術展などのは である。・ である。・ が大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでは、 では、 をは、 ととより、 とより、 とより、 とより、 とま現した。 にないまする。 にないでは、 では、 では、 というでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 30%) 作品 ごとの到達目 もこのの見え方。 形を正確にとら 明暗により平面 明暗により平面 日由な発想がで 自由な発想を相 自由な発想を相 表現に適したも	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授業 目標 記方を理解し、表現できる。構図のとら おえられる。 おえられる。 こことのできる。 正奥行きを表現できる。 正奥行きを表現できる。 できる。 できる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関成し形にできる。 関政ができる。 関政ができる。	
注意点 テスト 授業の属 □ アクテ 授業計画	<u>属性・履修</u>	「事報 ()	学 全 が は に に の 内 の の の か 筆 を を と と 形 の の の の の の の の の の の の の の の の の	は飲的に最後まで取り、 実術展などのは である。・ である。・ が大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。 でが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでが大切である。・ のでは、 では、 をは、 ととより、 とより、 とより、 とより、 とま現した。 にないまする。 にないでは、 では、 では、 というでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	り組む姿勢を養う 鑑賞,映画鑑賞 ・作品を完成して ・作品を完成して ・ 作品の当しゴムを ・ 50点以上を合格と ・ 作品の個性(提出すること。 持参すること。 30%) 作品 過ごとの到達目 もえがででにといる。 の別ででにといる。 の別ででにといる。 明暗にうの類ででにより甲属を 明暗にうのの。 自由はな発想を根 自由はないのもの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はないのの。 自由はない。 自由はない。 自由はない。 自由ない。	・個性を信じて、自信を持って表現す 制作の取り組み状況 (20%) □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ 実務経験のある教員による授 □ ま現できる。構図のとら □ こうれる。 □ こうな。 □ こうな	

分類	分野	学習内容	学習内容の到達目標			到達レベル	授業週				
評価割合											
	7	ポートフォリオ		取組み状況	合計						
総合評価割合		80		20	100						
基礎的能力		80		20	100						
専門的能力		0		0	0						
分野横断的能力		0		0	0						