

| | | | | |
|------------|------------------------------------------|----------------|---------|------|
| 明石工業高等専門学校 | 開講年度 | 令和05年度(2023年度) | 授業科目 | 美術-2 |
| 科目基礎情報 | | | | |
| 科目番号 | 5123 | 科目区分 | 一般 / 選択 | |
| 授業形態 | 実技 | 単位の種別と単位数 | 履修単位: 1 | |
| 開設学科 | 電気情報工学科 | 対象学年 | 1 | |
| 開設期 | 後期 | 週時間数 | 2 | |
| 教科書/教材 | 編集部:「美術1」、光村図書出版 その他課題に応じて資料となるプリントを配布する | | | |
| 担当教員 | 大野 良平 | | | |

到達目標

1. いくつかの方法で美術表現ができる。
2. 作品の鑑賞や合評での批評ができる。
3. 実生活と美術の関わり方を理解する。

ルーブリック

| | 理想的な到達レベルの目安 | 標準的な到達レベルの目安 | 未到達レベルの目安 |
|-------|------------------------|---------------------|----------------------|
| 評価項目1 | いくつかの方法で自在に美術表現ができる。 | いくつかの方法で美術表現ができる。 | いくつかの方法で美術表現ができない。 |
| 評価項目2 | 作品の鑑賞や合評での批評が的確にできる。 | 作品の鑑賞や合評での批評ができる。 | 作品の鑑賞や合評での批評ができない。 |
| 評価項目3 | 実生活と美術の関わり方を十分に理解している。 | 実生活と美術の関わり方を理解している。 | 実生活と美術の関わり方を理解していない。 |

学科の到達目標項目との関係

教育方法等

| | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 概要 | 平面描写(デッサン)、立体造形(粘土)、色彩(色材)、発想(イメージ)など、美術表現をとおして個々の感性を磨き、実生活と美術(アート)の関わり方を学ぶ。 |
| 授業の進め方・方法 | 授業は主として美術表現の実技形式で進める。 連絡員: John Herbert |
| 注意点 | この科目は、長年、現代美術作家としての作家活動やアートを介したまちづくりを実践してきた教員が、その経験を活かし、実技の授業をとおして美術とは何かを問うものである。 個々の主体性を要する科目である。意欲的に制作に取り組むこと。授業ではF6サイズスケッチブックを使用。用具等の忘れ物がないように。教室の後片付けと掃除を義務付ける。 評価の対象としない欠席条件(割合) 1/4以上の欠課。 |

授業の属性・履修上の区分

| | | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> アクティブラーニング | <input type="checkbox"/> ICT 利用 | <input type="checkbox"/> 遠隔授業対応 | <input type="checkbox"/> 実務経験のある教員による授業 |
|------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|

授業計画

| | 週 | 授業内容 | 週ごとの到達目標 |
|------|-----|---------------------------------|------------------|
| 後期 | 1週 | 合評/次回の課題説明 4 | 模写・クロッキーの合評ができる。 |
| | 2週 | フィールドワーク1(屋外スケッチ・心に残った風景、もの) | 屋外スケッチができる。 |
| | 3週 | フィールドワーク2(屋外スケッチ・心に残った風景、もの) | 屋外スケッチができる。 |
| | 4週 | フィールドワーク3(屋外スケッチ・心に残った風景、もの) | 屋外スケッチができる。 |
| | 5週 | 合評/次回の課題説明 5 | 屋外スケッチの合評ができる。 |
| | 6週 | デザイン(キャラクターを考える・1) | キャラクターのデザインができる。 |
| | 7週 | デザイン(キャラクターを考える・2) | キャラクターのデザインができる。 |
| | 8週 | デザイン(キャラクターを考える・3) | キャラクターのデザインができる。 |
| 4thQ | 9週 | 環境アート1(街へ飛び出すアート/美術と社会の関わりについて) | 環境アートを鑑賞できる。 |
| | 10週 | 環境アート2(街へ飛び出すアート/美術と社会の関わりについて) | 環境アートを鑑賞できる。 |
| | 11週 | 環境アート3(街へ飛び出すアート/美術と社会の関わりについて) | 環境アートを鑑賞できる。 |
| | 12週 | 発想表現1(イメージトレーニング) | 発想表現ができる。 |
| | 13週 | 発想表現2(イメージトレーニング) | 発想表現ができる。 |
| | 14週 | 発想表現3(イメージトレーニング) | 発想表現ができる。 |
| | 15週 | 美術総評 | 総評の内容を理解できる。 |
| | 16週 | 期末試験実施せず | |

モデルカリキュラムの学習内容と到達目標

| 分類 | 分野 | 学習内容 | 学習内容の到達目標 | 到達レベル | 授業週 |
|---------|-------|-------|--------------------------------|-------|----------------------------------------------------|
| 分野横断的能力 | 汎用的技能 | 汎用的技能 | 汎用的技能 他者の意見を聞き合意形成することができる。 | 1 | 後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後10,後11,後12,後13,後14,後15 |

| | | | | | |
|-------------|--------|--------|---------------------------------|---|----------------------------------------------------|
| 態度・志向性(人間力) | 態度・志向性 | 態度・志向性 | 周囲の状況と自身の立場に照らし、必要な行動をとることができる。 | 1 | 後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後10,後11,後12,後13,後14,後15 |
| | | | 目標の実現に向けて計画ができる。 | 1 | 後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後10,後11,後12,後13,後14,後15 |
| | | | 目標の実現に向けて自らを律して行動できる。 | 1 | 後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後10,後11,後12,後13,後14,後15 |

評価割合

| | 実技制作 | 出席状況・制作態度 | 合計 |
|---------|------|-----------|-----|
| 総合評価割合 | 80 | 20 | 100 |
| 基礎的能力 | 80 | 20 | 100 |
| 専門的能力 | 0 | 0 | 0 |
| 分野横断的能力 | 0 | 0 | 0 |