広島商船高等専門学校	開講年度	令和02年度 (2020年度)	授業科目	現代文Ⅰ

科目基礎情報

科目番号	1911001	科目区分	一般 / 必修
授業形態	講義	単位の種別と単位数	履修単位: 2
開設学科	一般教科	対象学年	1
開設期	通年	週時間数	2
教科書/教材	『新 探求国語総合　現代文・表現編』（桐原書店）、『常用漢字　ダブルクリア　四訂版』（尚文出版）。その他、必要に応じて配布する。		
担当教員	山下 航正		

到達目標

(1)論理的な文章を読み、論理の構成や展開の把握にもとづいて論旨を客観的に理解し、要約し、意見を表すことができる。
(2)論理的な文章の代表的構成法を理解できる。
(3) 代表的な文学作品を読み、人物・情景・心情の描写ならびに描写意図などを理解して味わうとともに、その効果について説明できる。
(4)文章を客観的に理解し、人間・社会・自然などについて考えを深め、広げることができる。
(5)読書習慣の形成をとおして感受性を培い、新たな言葉やものの見方を習得して自らの表現の向上に生かすことができる。

ルーブリック

	理想的な到達レベルの目安	標準的な到達レベルの目安	未到達レベルの目安
評価項目1	難解な論理的な文章を読み、論理の構成や展開の把握にもとづいて論旨を客観的に理解し、要約し、意見を表すことができる。	基本的な論理的な文章を読み、論理の構成や展開の把握にもとづいて論旨を客観的に理解し、要約し、意見を表すことができる。	論理的な文章を読み、論理の構成や展開の把握にもとづいて論旨を客観的に理解したり、要約したり、意見を表すことができない。
評価項目2	論理的な文章の構成法の大半を理解し、説明もできる。	論理的な文章の代表的構成法を理解できる。	論理的な文章の代表的構成法が理解できない。
評価項目3	幅広く文学作品を読み、人物・情景・心情の描写ならびに描写意図などを理解して味わうとともに、その効果について説明できる。	代表的な文学作品を読み、人物・情景・心情の描写ならびに描写意図などを理解して味わうとともに、その効果について説明できる。	代表的な文学作品を読み、人物・情景・心情の描写ならびに描写意図などを理解して味わったり、その効果について説明できない。
評価項目4	難解な文章でも客観的に理解し、人間・社会・自然などについて考えを深め、広げることができる。	基本的な文章を客観的に理解し、人間・社会・自然などについて考えを深め、広げることができる。	文章を客観的に理解することや、人間・社会・自然などについて考えを深め、広げることができない。
評価項目5	自ら進んで、読書習慣の形成をとおして感受性を培い、新たな言葉やものの見方を習得して自らの表現の向上に生かすことができる。	読書習慣の形成をとおして感受性を培い、新たな言葉やものの見方を習得して自らの表現の向上に生かすことができる。	読書習慣の形成をとおして感受性を培ったり、新たな言葉やものの見方を習得して自らの表現の向上に生かすことができない。

学科の到達目標項目との関係

教育方法等

概要	現代文（評論、小説、詩等）や表現単元を通して、内容を文章に即して理解し、相手に自己を表現できるようになることを、目標とする。われわれ人間と「ことば」とは、決して切り離せないものである。事実、相手との意思疎通、知識・技術の獲得と提供、自身の思考、いわゆる「コミュニケーション」と言われる活動のいずれも、「ことば」を用いないものはない。そして、これら「コミュニケーション」活動はすべて、「理解」と「表現」とを土台としている。評論や小説、随想といった「表現」に触れ、その内容を適切に「理解」すること。また、相手に「理解」されやすい「表現」を心がけていくこと。授業を通じて「コミュニケーションスキル」基礎力を養い、よき「理解」者・よき「表現」者となることができるよう、意識的かつ意欲的な取り組みを期待したい。
授業の進め方・方法	（1）随時、読書タイムや漢字小テストを行う。 （2）読書感想文などの文章表現、読書メモ等の課題を出すことがある。 （3）ノートの取り方や予復習、試験対策等についてはガイダンスにおいて説明する。
注意点	（1）板書記録用のノートまたはルーズリーフの他に、プリント保管用のファイルや国語事典、漢和辞典を持参することが望ましい。 （2）学習内容についてわからないことがあれば、積極的に質問すること。

授業計画

		週	授業内容	週ごとの到達目標
前期	1stQ	1週	1 随想 河合隼雄「ふしぎと人生」	1-(1) 「随想」が「評論」的性格と「小説」的性格とを有していることが理解できる。 1-(2) 作者の物の見方・考え方・感じ方を理解できる。 1-(3) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。
		2週	同上	同上
		3週	同上	同上
		4週	同上	同上
		5週	2 評論 原研哉「マヨネーズの穴から」、大井玄「環境世界」	2-(1) 段落構成や、作品の主題を押さえることができる。 2-(2) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。 2-(3) 主要な見解をつかむ。対比構造に着目する。
		6週	同上	同上
		7週	同上	同上
		8週	前期中間試験 答案返却・解説	
	2ndQ	9週	3 小説 川上弘美「神様」	3-(1) 登場人物の心情の変化を追いつつ、作品のテーマを押さえることができる。 3-(2) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。
		10週	同上	同上
		11週	同上	同上

		12週	同上	同上
		13週	同上	同上
		14週	4 評論 中村桂子「紫外線」、川田順造「人類学から見た言語」	4-(1) 段落構成や、作品の主題を押さえることができる。 4-(2) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。 4-(3) 具体例の働きをつかむ。見解の根拠をつかむ。
		15週	同上	同上
		16週	前期期末試験 答案返却・解説	
後期	3rdQ	1週	5 評論 若林幹夫「遅れてきた「私」」	5-(1) 段落構成や、作品の主題を押さえることができる。 5-(2) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。
		2週	同上	同上
		3週	同上	同上
		4週	同上	同上
		5週	6 短歌・俳句 広島ゆかりの歌人・俳人	6-(1) 語句に注目して情景を捉える。 6-(2) 様々な表現技法について理解する。 6-(3) 作品に詠み込まれた「ものの見方」を理解し、味わう。
		6週	同上	同上
		7週	同上	同上
		8週	後期中間試験 答案返却・解説	
	4thQ	9週	7 随想 星野道夫「アリューシャン、老兵の夢と闇」	7-(1) 「随想」が「評論」的性格と「小説」的性格とを有していることが理解できる。 7-(2) 作者の物の見方・考え方・感じ方を理解できる。 7-(3) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。
		10週	同上	同上
		11週	同上	同上
		12週	同上	同上
		13週	8 評論 與那覇潤「グローバル化と「文脈」」、内山節「ゆらぎ」等	8-(1) 段落構成や、作品の主題を押さえることができる。 8-(2) 難解な語句、指示語、表現の細部に注目しながら、丁寧に読み解くことができる。 8-(3) 接続表現。指示表現。効果的な表現。キーフレーズ。
		14週	同上	同上
		15週	同上	同上
		16週	学年末試験 答案返却・解説	

評価割合

	試験	Blackboard課題	冬課題	授業ノート	ポートフォリオ	その他	合計
総合評価割合	40	40	10	10	0	0	100
基礎的能力	40	40	10	10	0	0	100
専門的能力	0	0	0	0	0	0	0
分野横断的能力	0	0	0	0	0	0	0