

呉工業高等専門学校		開講年度	平成29年度 (2017年度)	授業科目	造形 II	
科目基礎情報						
科目番号	0036		科目区分	専門 / 選択必修		
授業形態	講義		単位の種別と単位数	履修単位: 1		
開設学科	建築学科		対象学年	2		
開設期	後期		週時間数	2		
教科書/教材	プリントを配布					
担当教員	間瀬 実郎					
到達目標						
造形とは、何らかの材料に形を与える総称をさし、人間の視覚、触覚に働きかけてある表現的な物をつくる操作をいう。本科目では、建築設計に関わるデザインを表現するための基本的な技法を習得することを目的としており、建築実務に必要な内容である。具体的には、画像合成パースや建築模型などの演習課題を通して、材料や道具に関する基礎知識を学習すると共に、基本的なプレゼンテーション技法を習得する。						
ルーブリック						
	理想的な到達レベルの目安		標準的な到達レベルの目安		未到達レベルの目安	
フォトショップを使ってパースの着色、模型写真加工ができる	全体バランス、点景、詳細が着色、加工できる		全体バランス、点景、が着色、加工できる		全体バランス、が着色、加工できる	
自身が設計した住宅建築の2消点透視図を手描きで作図できること	デザイン、躯体、詳細が描ける		躯体、詳細が描ける		躯体が描ける	
学科の到達目標項目との関係						
学習・教育到達度目標 本科の学習・教育目標 (HC)						
教育方法等						
概要	2次元CG (フォトショップ) を使った建築パースと建築模型の作成方法を習得する。					
授業の進め方・方法	2次元CG/パース: 画像合成パース、画像処理ソフトフォトショップ(Photoshop)の基本、画像合成パースの基本的な仕上げ方法や材料の基礎知識、透視図法をもとに、計画内容に合った点景を入れる、外観透視図の作図と仕上げを習得する。 建築模型: 部材の切断面と接着面を美しく仕上げる、設計意図を的確に表現する材料を選択する、模型写真の基本的な撮影方法を理解し、模型を撮影することを習得する。					
注意点	造形は、建築設計製図や建築意匠など意匠系の授業における基礎科目である。1年次には写真の模写や立体構成などの造形の基礎技法について学習したが、2年次には、1年生の建築設計製図や造形の授業で習得した透視図の作成方法や模型制作の基礎をもとに、建築画像合成パースや建築模型の制作を発展的に行う。					
授業計画						
		週	授業内容	週ごとの到達目標		
後期	3rdQ	1週	画像合成パース1・概説	説明を理解する。		
		2週	画像合成パース制作	当日の課題を完成する。		
		3週	画像合成パース制作	当日の課題を完成する。		
		4週	画像合成パース制作	当日の課題を完成する。		
		5週	画像合成パース制作	当日の課題を完成する。		
		6週	画像合成パース制作	当日の課題を完成する。		
		7週	建築模型1・概説	説明を理解する。		
		8週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
	4thQ	9週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		10週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		11週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		12週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		13週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		14週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		15週	建築模型制作	当日の課題を完成する。		
		16週	講評会	発表、質疑応答にこたえる。		
モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標						
分類	分野	学習内容	学習内容の到達目標	到達レベル	授業週	
専門的能力	分野別の専門工学	建築系分野	設計・製図	線の描き分け(3種類程度)ができる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前11,前12,前13,前16,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後11,後12,後13,後14,後15,後16

				立体的な発想とその表現(例えば、正投象、単面投象、透視投象などを用い)ができる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前10,前11,前12,前13,前14,前15,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後11,後12,後13,後14,後15,後16
				各種模型材料(例えば、紙、木、スチレンボードなど)を用い、図面をもとに模型を製作できる。または、BIMなどの3D-CADにより建築モデルを作成できる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前10,前11,前12,前13,前14,前15,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後9,後11,後12,後13,後14,後15,後16
		美術・デザイン		建築の構成要素（形と空間の構成）について説明できる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前10,前11,前12,前13,前14,前15,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後8,後11,後12,後13,後14,後15,後16
			建築における形態（ものの形）について説明できる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前10,前11,前12,前13,前14,前15,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後7,後10,後11,後12,後13,後14,後15,後16	
			デザインプレゼンテーションができる。	6	前1,前2,前3,前4,前5,前6,前7,前8,前9,前10,前11,前12,前13,前14,前15,後1,後2,後3,後4,後5,後6,後10,後11,後12,後13,後14,後15,後16	

評価割合

	作品	発表				合計
総合評価割合	0	0	0	0	0	0
制作能力	0	0	0	0	0	0
専門的能力	0	0	0	0	0	0
分野横断的能力	0	0	0	0	0	0