| 呉工業高等専門学校 | 開講年度 | 令和05年度 (2023年度) | 授業科目 | 芸術 |
|---|---|---|---|---|

## 科目基礎情報

| | | | |
|---|---|---|---|
| 科目番号 | 0039 | 科目区分 | 一般 / 選択必修 |
| 授業形態 | 講義 | 単位の種別と単位数 | 履修単位: 1 |
| 開設学科 | 建築学科 | 対象学年 | 2 |
| 開設期 | 後期 | 週時間数 | 2 |
| 教科書/教材 | 各テーマに応じて準備する | | |
| 担当教員 | 谷村 仰仕,谷村 愛子 | | |

## 到達目標

１．見る探究（自身の興味や個人的な好奇心、疑問に従い、自分なりのものの見方や答えを探究すること）の重要性や面白さについて認識している。
２．美意識（直感を裏付ける経験や自身の真・美・善）について意識し、言語化する習慣を身につけている。
３．自問自答（美術や工芸、建築における歴史的な遺構や作品との対話や他者との対話）の重要性について理解し、実践できている。
４．１～３を授業における問答や授業毎に出される課題やグループワークによる対話、振り返りによる言語化によって習得を目指す。

## ルーブリック

| | 理想的な到達レベルの目安 | 標準的な到達レベルの目安 | 未到達レベルの目安 |
|---|---|---|---|
| 評価項目1 | ”見る探究”について適切に表実践できる。 | ”見る探究”の大切さや面白さについて体験的に知っている。 | ”見る探究”の価値について知らない。 |
| 評価項目2 | 自身の”美意識”について言語化ができている。 | 美意識の重要性について知っている。 | 美意識の必要性について知らない。 |
| 評価項目3 | ”自問自答”を通じて作品との対話ができる。 | グループワークを通じて作品との対話ができる | 作品との対話の作法やその重要性について知らない。 |
| 評価項目4 | 個人的な興味や疑問に従い、自分なりのモノの見方や答えを表現できる。 | 個人的な興味や疑問に従い、自分なりのモノの見方や答えを表現しようと試行錯誤している。 | 個人的な興味や疑問に従い、自分なりのモノの見方や答えを探究することの重要性を理解していない。 |

## 学科の到達目標項目との関係

学習・教育到達度目標 本科の学習・教育目標 (HA)

## 教育方法等

| | |
|---|---|
| 概要 | 教員が授業毎に提供する課題に対して，教員からの情報提供、教員との問答、グループワーク、課題演習といった体験を通じて、理解と能力を養う。 |
| 授業の進め方・方法 | 演習，グループワーク，講義 |
| 注意点 | テーマ内容については、担当教員に授業後等の時間を利用して良く確認して下さい。 |

## 授業の属性・履修上の区分

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☑ アクティブラーニング | □ ICT 利用 | □ 遠隔授業対応 | □ 実務経験のある教員による授業 |

## 授業計画

| | | 週 | 授業内容 | 週ごとの到達目標 |
|---|---|---|---|---|
| 後期 | 3rdQ | 1週 | ガイダンス<br>そもそもなぜ芸術が必要なのか？<br>アート思考とは何か？ | 授業の目的と内容を確認する。 |
| | | 2週 | アート思考０１<br>「すばらしい作品」ってどんなもの？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考とは何か？、自身の「すばらしい」と思う評価軸について探究する。 |
| | | 3週 | アート思考０２<br>「リアルさ」って何だ？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考の実践と「リアルさ」について探究する。 |
| | | 4週 | アート思考０３<br>アート作品の「見方」とは？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考の実践と「作品の見方」について探究する。 |
| | | 5週 | アート思考０４<br>アートの「常識」ってどんなもの？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考の実践と「常識」について探究する。 |
| | | 6週 | アート思考０５<br>私たちの目には「なに」が見えている？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考の実践と「見ること」について探究する。 |
| | | 7週 | アート思考０６<br>アートって何だ？ | 見る探究ワークを通じて、アート思考の実践と「自問自答」について探究する。 |
| | | 8週 | フィールドワーク課題<br>レディメイド 阿賀 | 阿賀エリアを散策し、よくよく見ると面白い対象物を探し出し、撮影する。 |
| | 4thQ | 9週 | アート思考の振り返り<br>日本的美意識とは？ | 日本の文化論を通じて、日本的美意識とは何か？について理解を深める。 |
| | | 10週 | 課題発表による共有１ | 課題発表１を通じて自身の美意識をテーマに表現・共有・編集する。 |
| | | 11週 | アイデンティティについて（１）　工芸概論、国宝 | 日本の工芸、日本の文化とは？　について概要説明。 |
| | | 12週 | アイデンティティーについて（２）　工芸に触れる・語る１ | 日本の工芸が育んだ芸術作品の一例に実際に触れることで、芸術的対話を実践する①。 |
| | | 13週 | アイデンティティーについて（３）　工芸を触れる・語る２ | 身近な工芸品を探し出すことで、工芸について芸術的対話を実践する②。 |
| | | 14週 | アイデンティティーについて（４）　工芸を触れる・語る３ | 身近な工芸品のルーツを調べることで作品との芸術的対話を実践する③。 |
| | | 15週 | アイデンティティーについて（５）　工芸を触れる・語る４ | これまでの工芸作品との対話を振り返ることで自身の美意識の言語化を試みる。 |
| | | 16週 | 課題発表による共有２ | 課題発表２を通じて自身の美意識をテーマに表現・共有・編集する。 |

## モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標

| 分類 | | 分野 | 学習内容 | 学習内容の到達目標 | 到達レベル | 授業週 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 分野横断的能力 | 総合的な学習経験と創造的思考力 | 総合的な学習経験と創造的思考力 | 総合的な学習経験と創造的思考力 | 公衆の健康、安全、文化、社会、環境への影響などの多様な観点から課題解決のために配慮すべきことを認識している。 | 2 | |

評価割合

| | 試験 | 発表 | 相互評価 | 態度 | ポートフォリオ | その他 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 総合評価割合 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 |
| 基礎的能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 |
| 専門的能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 分野横断的能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |