

| | | | | | | | |
|--|---|------|----------------------------|---|-----------------------|-----|-----|
| 大島商船高等専門学校 | | 開講年度 | 平成31年度 (2019年度) | 授業科目 | 日本文学 | | |
| 科目基礎情報 | | | | | | | |
| 科目番号 | 0163 | | 科目区分 | 一般 / 選択 | | | |
| 授業形態 | 授業 | | 単位の種別と単位数 | 学修単位: 2 | | | |
| 開設学科 | 商船学科 | | 対象学年 | 5 | | | |
| 開設期 | 前期 | | 週時間数 | 2 | | | |
| 教科書/教材 | 適宜配布 | | | | | | |
| 担当教員 | 大久保 健治 | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | |
| 1) 日本近代文学を扱うことにより、近代とは何かを理解できる 2) 文学とは何かの概略を習得する 3) 豊かな日本語の表現を感得し、教養としての日本語を熟慮する | | | | | | | |
| ルーブリック | | | | | | | |
| | 理想的な到達レベルの目安 | | 標準的な到達レベルの目安 | | 未到達レベルの目安 | | |
| 評価項目1 | 日本近代文学を扱うことにより、近代とは何かを理解する。 | | 日本近代文学を扱うことにより、近代の概略を理解する。 | | 歴史的な文脈を無視し自己の読みに固執する。 | | |
| 評価項目2 | 文学とは何かの概略を習得する。 | | 文学を他の文化領域との違いに注意しながら把握できる。 | | 文学の特殊性を理解できない。 | | |
| 評価項目3 | 豊かな日本語の表現を感得し、教養としての日本語を熟慮する。 | | 日本語特有の表現に注目し、解釈ができる。 | | 表現を軽視し、自己の思想性に固執する。 | | |
| 学科の到達目標項目との関係 | | | | | | | |
| 本校 (1)-a 本校 (1)-c | | | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | | | |
| 概要 | 日本近現代文学作品を通じ、豊かな感受性の構築を目標とする。 | | | | | | |
| 授業の進め方・方法 | 講義形式。最終授業終了後、レポートの提出を求める。 | | | | | | |
| 注意点 | <ul style="list-style-type: none"> ・国語の授業のように知識習得が中心とはならない、自らが考え考察できる姿勢を構築してほしい。 ・自らの意見を的確な言葉で伝達できるようになることが望ましい。 ・授業中に質疑応答があることに留意してほしい。 ・授業時間割に組み込まれた自修時間と家庭学習（最低2時間）を使って、自修時間に渡す課題プリントを完成させ、随時提出すること。 | | | | | | |
| 授業計画 | | | | | | | |
| | | 週 | 授業内容 | 週ごとの到達目標 | | | |
| 前期 | 1stQ | 1週 | 近代とは何か（導入） | 日本史上大きな転換期を向かえた近代を考察し、文化的影響力を理解できる。 | | | |
| | | 2週 | 夏目漱石『こころ』 | 近代を代表する文学者漱石の作品を扱うことで、近代及び文学とは何かを理解できる。 | | | |
| | | 3週 | 夏目漱石『こころ』 | 人間のコミュニケーションの問題を理解できる。 | | | |
| | | 4週 | 森鷗外『舞姫』 | 国際色豊かな近代文学を考察し、その混淆性を感得できる。 | | | |
| | | 5週 | 太宰治『人間失格』 | カリスマ作家の代表を扱い、創出される作家とは何かを熟考できる。 | | | |
| | | 6週 | 開高健『裸の王様』 | 近代に誕生した子供の概念を扱い、現代との対比ができる。 | | | |
| | | 7週 | 川端康成『雪国』『伊豆の踊子』 | 近代性をはっきり示す少女のイメージから時代背景を整理できる。 | | | |
| | | 8週 | 現代文学にみる社会 | 格差社会からみた文学を考察し、現代の問題点を指摘できる。 | | | |
| | 2ndQ | 9週 | 隠喩としての病『不如帰』など | 隠喩としての病を取り上げ、文学への影響を理解できる。 | | | |
| | | 10週 | 隠喩としての病『不如帰』など | 隠喩としての病を取り上げ、文学への影響を理解できる。 | | | |
| | | 11週 | 隠喩としての病『不如帰』など | 隠喩としての病を取り上げ、文学への影響を理解できる。 | | | |
| | | 12週 | 村上春樹『神の子どもたちはみな踊る』 | 阪神淡路大震災を扱った春樹の作品を読み、震災文学とは何かを感得できる。 | | | |
| | | 13週 | 村上春樹『神の子どもたちはみな踊る』 | 震災文学から人間の関係性の問題を指摘できる。 | | | |
| | | 14週 | 片山恭一『世界の中心で愛を叫ぶ』 | 近現代の恋愛観について理解できる | | | |
| | | 15週 | 片山恭一『世界の中心で愛を叫ぶ』 | 古典作品との比較から現代文化の特質を理解できる | | | |
| | | 16週 | | | | | |
| 評価割合 | | | | | | | |
| | 試験 | 発表 | 相互評価 | 態度 | ポートフォリオ | その他 | 合計 |
| 総合評価割合 | 70 | 0 | 20 | 10 | 0 | 0 | 100 |
| 基礎的能力 | 70 | 0 | 20 | 10 | 0 | 0 | 100 |
| 専門的能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 分野横断的能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |