

香川高等専門学校		開講年度	平成31年度 (2019年度)	授業科目	芸術 (音楽)
科目基礎情報					
科目番号	1112	科目区分	一般 / 選択必修		
授業形態	授業	単位の種別と単位数	履修単位: 2		
開設学科	通信ネットワーク工学科 (2019年度以降入学者)	対象学年	1		
開設期	通年	週時間数	2		
教科書/教材	「MOUSA I」 教育芸術社				
担当教員	穴吹 昌子				
到達目標					
音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞能力を伸ばす。音楽に対する関心を高め、想像力豊かな有為な人格を育成する。					
ルーブリック					
	理想的な到達レベルの目安	標準的な到達レベルの目安	未到達レベルの目安		
評価項目1 発声の基本	正しい姿勢や呼吸法を高いレベルで身に付けられる。	正しい姿勢や呼吸法を身に付けられる。	正しい姿勢や呼吸法を身に付けられない。		
評価項目2 歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを高いレベルで感じ取れる。	歌と楽器による表現の違いを感じ取れる。	歌と楽器による表現の違いを感じ取れない。		
学科の到達目標項目との関係					
教育方法等					
概要	音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。				
授業の進め方・方法	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎的技能と表現能力を伸ばす。 ・音に対する敏感な感性を育てる環境に配慮する。 				
注意点	とくになし				
授業計画					
		週	授業内容	週ごとの到達目標	
前期	1stQ	1週	ガイダンス・発声の基本・校歌	正しい姿勢や呼吸法を身に付ける。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		2週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		3週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		4週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		5週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		6週	試験 実技試験	音楽を形づくっている要素を知覚・感受し、どのように歌うか、演奏するか、表現を工夫させる。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		7週	試験 実技試験	音楽を形づくっている要素を知覚・感受し、どのように歌うか、演奏するか、表現を工夫させる。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		8週	講義・鑑賞 音楽領域の拡大	多様な音楽に対する理解を深める。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
	2ndQ	9週	講義・鑑賞 音楽領域の拡大	多様な音楽に対する理解を深める。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		10週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		11週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		12週	試験 筆記試験	楽譜の正しい読み方や書き方を身に着ける。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		13週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		14週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		15週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		16週			
後期	3rdQ	1週	ガイダンス・歌唱・器楽	正しい姿勢や呼吸法を身に付ける。 A1:3,B1:1,B2:1,2	
		2週	講義・鑑賞 古代ギリシア、中世、ルネサンス	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2	
		3週	講義・鑑賞 古代ギリシア、中世	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2	
		4週	講義・鑑賞 バロック	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2	

4thQ	5週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2
	6週	実技試験	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2
	7週	実技試験	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2
	8週	講義・鑑賞 古典派	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	9週	講義・鑑賞 古典派	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	10週	講義・鑑賞 古典派	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	11週	歌唱・器楽	歌と楽器による表現の違いを感じ取る。 A1:3,B1:1,B2:1,2
	12週	講義・鑑賞	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	13週	講義・鑑賞 ロマン派	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	14週	講義・鑑賞 近代, 現代	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	15週	歌唱・器楽	ルネサンスから現代まで、数々の名曲を鑑賞し、作曲者の生涯、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景を理解する。 A1:3,B1:1B2:1,2
	16週		

モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標

分類	分野	学習内容	学習内容の到達目標	到達レベル	授業週	
評価割合						
	試験	発表	相互評価	態度	ポートフォリオ その他	合計
総合評価割合	100	0	0	0	0	100
基礎的能力	100	0	0	0	0	100
専門的能力	0	0	0	0	0	0
分野横断的能力	0	0	0	0	0	0