

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|
| 久留米工業高等専門学校                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               | 開講年度                                       | 令和04年度（2022年度）                  |                                                                                              | 授業科目                            | リベラルアーツ特論2（日本近代文学・演劇）                              |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 科目番号                                                                                                                                                   | 4AR27                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            | 科目区分                            | 一般 / 必修                                                                                      |                                 |                                                    |
| 授業形態                                                                                                                                                   | 講義                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            | 単位の種別と単位数                       | 履修単位：1                                                                                       |                                 |                                                    |
| 開設学科                                                                                                                                                   | 機械工学科                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            | 対象学年                            | 4                                                                                            |                                 |                                                    |
| 開設期                                                                                                                                                    | 後期                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            | 週時間数                            | 2                                                                                            |                                 |                                                    |
| 教科書/教材                                                                                                                                                 | 適宜必要な資料及びプリントを配布する。                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 担当教員                                                                                                                                                   | 鴨川 都美                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 到達目標                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 1．優れた現代演劇に数多く触れることで、柔軟な感性を養う。<br>2．作品を正確かつ豊かに鑑賞し、独自の解釈を持てるようにする。<br>3．作品に対して作り上げた解釈を、自身の言葉でわかりやすく表現できることを目指す。<br>4．作品に描かれる社会的な背景、問題について自分の意見を持てるようにする。 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| ルーブリック                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        | 理想的な到達レベルの目安                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            | 標準的な到達レベルの目安                    |                                                                                              | 未到達レベルの目安                       |                                                    |
| 評価項目1                                                                                                                                                  | 観劇後に主体的な解釈を豊かに作り上げられる。                                                                                                                                                                                                                                        |                                            | 観劇後に主体的な解釈を作り上げられる。             |                                                                                              | 観劇後に主体的な読みを作り上げられない。            |                                                    |
| 評価項目2                                                                                                                                                  | 作品の社会的背景を意識し、展開や様式に興味を持ち、鑑賞できる感性を持てる。                                                                                                                                                                                                                         |                                            | 作品の社会的背景を意識し、展開や様式に興味を持つことができる。 |                                                                                              | 展開や様式に興味を持つことができない。             |                                                    |
| 評価項目3                                                                                                                                                  | 自分が作品に対して持った解釈や感想を、豊かに表現することができる。                                                                                                                                                                                                                             |                                            | 自分が作品に対して持った解釈や感想を、表現することができる。  |                                                                                              | 自分が作品に対して持った解釈や感想を、表現することができない。 |                                                    |
| 学科の到達目標項目との関係                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 教育方法等                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 概要                                                                                                                                                     | 主に2000年代以降の現代演劇を中心に取り上げる。舞台映像を鑑賞した上で、作品の背景や特色を見出し、理解を深めていく。映像だけでなく、戯曲（上演台本）にも触れることで、多角的に演劇作品の主体的な読みを作り上げていく。また、日本語表現の美しさに触れながら、自らの表現力も高める場とすることをねらいとする。また、作品の社会的な背景に言及することで、自己の社会に対する認識を再考する。                                                                 |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 授業の進め方・方法                                                                                                                                              | 授業で取り上げる作品については、授業計画を参照すること。一作品につき、二週分の授業を行う。作品は前週までにプリントで配布するので、必ず授業には作品を読んで出席すること。一週目は、舞台映像の鑑賞をする。二週目までに舞台映像の感想分を書いて、提出してもらう。二週目の授業では、劇団や劇作家、上演評などに触れた上で、作品に対する自分の考えを文章で表現したり、グループでのディスカッションを行う。学期末には、授業で取り上げた作品のなかから一作品を選び、自身の読み方、理解の仕方を執筆し、レポート提出することを課す。 |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 注意点                                                                                                                                                    | 各回の授業への参加度（出席、初読メモ・ショートコメント、提出物、ディスカッションでの態度等）50%、期末レポート50%で評価する。<br>100点を満点とし、60点以上を合格点とする。必要に応じて再試験相当の課題を出す。<br>作品によっては過剰な表現や深刻な内容を有する場合があるということを了承の上、受講すること。                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| 授業の属性・履修上の区分                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> アクティブラーニング                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                               | <input checked="" type="checkbox"/> ICT 利用 |                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 遠隔授業対応                                                   |                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 実務経験のある教員による授業 |
| 授業計画                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                                 |                                                                                              |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 週                                          | 授業内容                            | 週ごとの到達目標                                                                                     |                                 |                                                    |
| 後期                                                                                                                                                     | 3rdQ                                                                                                                                                                                                                                                          | 1週                                         | ガイダンス                           | 自己紹介。授業の進め方、取り組み方、レポートに取り掛かるタイミングについて理解を得ておく。                                                |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 2週                                         | 日本演劇史                           | 近代演劇の発祥から現代演劇までの流れを理解する。                                                                     |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 3週                                         | 二兎社「ザ・空気_ver.2」（永井愛作）ほか         | 舞台映像の鑑賞し、課題を提出する。                                                                            |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 4週                                         | 二兎社「ザ・空気_ver.2」（永井愛作）ほか         | 前週に提出した課題をもとに、グループワークを行う。                                                                    |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 5週                                         | 二兎社「ザ・空気_ver.2」（永井愛作）ほか         | 劇団、劇作家の概要や劇評に触れ、作品の全体像を捉える。作品に描かれた内容や人物を通じて、自己の視野を広げる。自分はどう観るか、主体的な独自の読みを作り上げていく。            |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 6週                                         | 劇団チョコレートケーキ「あの記憶の記録」（古川健作）ほか    | 前週に配布された資料を読んだ上で、舞台映像の鑑賞をする。気づいた点をメモする。                                                      |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 7週                                         | 劇団チョコレートケーキ「あの記憶の記録」（古川健作）ほか    | 前週に配布された資料を読んだ上で、舞台映像の鑑賞をする。                                                                 |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 8週                                         | 中間試験                            | 「あの記憶の記録」についてのショートレポートを書く。                                                                   |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        | 4thQ                                                                                                                                                                                                                                                          | 9週                                         | 劇団チョコレートケーキ「あの記憶の記録」（古川健作）ほか    | 劇団、劇作家の概要や劇評に触れ、作品の全体像を捉える。作品に描かれた歴史や現代に通じる問題を考えることで、自己の視野を広げる。自分はどう観るか、主体的な独自の読みを作り上げ、批評する。 |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 10週                                        | 演劇批評について                        | 演劇論の執筆例などをサンプルにした説明を聞き、演劇の論じ方、批評の仕方について理解する。                                                 |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 11週                                        | イキウメ「聖地X」（前川知大作）ほか              | 前週に配布された資料を読んだ上で、舞台映像の鑑賞をする。気づいた点をメモする。                                                      |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 12週                                        | イキウメ「聖地X」（前川知大作）ほか              | 前週に配布された資料を読んだ上で、舞台映像の鑑賞をする。批評文を書く。                                                          |                                 |                                                    |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | 13週                                        | イキウメ「聖地X」（前川知大作）ほか              | 劇団、劇作家の概要や劇評に触れ、作品の全体像を捉える。作品に描かれた内容や人物を通じて、自己の視野を広げる。自分はどう観るか、主体的な独自の読みを作り上げていく。            |                                 |                                                    |

|                       |    |     |             |           |                                         |       |     |
|-----------------------|----|-----|-------------|-----------|-----------------------------------------|-------|-----|
|                       |    | 14週 | レポート課題の作品鑑賞 |           | 前週に配布された資料を読んだ上で、舞台映像の鑑賞をする。気づいた点をメモする。 |       |     |
|                       |    | 15週 | レポート合評会     |           | 各自が提出したレポートの合評会を行う。                     |       |     |
|                       |    | 16週 |             |           |                                         |       |     |
| モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標 |    |     |             |           |                                         |       |     |
| 分類                    |    | 分野  | 学習内容        | 学習内容の到達目標 |                                         | 到達レベル | 授業週 |
| 評価割合                  |    |     |             |           |                                         |       |     |
|                       | 試験 | 発表  | 課題          | 態度        | ポートフォリオ                                 | その他   | 合計  |
| 総合評価割合                | 0  | 10  | 30          | 10        | 50                                      | 0     | 100 |
| 基礎的能力                 | 0  | 10  | 30          | 10        | 50                                      | 0     | 100 |
| 専門的能力                 | 0  | 0   | 0           | 0         | 0                                       | 0     | 0   |
| 分野横断的能力               | 0  | 0   | 0           | 0         | 0                                       | 0     | 0   |