

| 熊本高等専門学校 | | 開講年度 | 令和05年度 (2023年度) | 授業科目 | 比較文化論 | |
|--|---|--|---|---|-------|--|
| 科目基礎情報 | | | | | | |
| 科目番号 | 0019 | | 科目区分 | 一般 / 必修 | | |
| 授業形態 | 授業 | | 単位の種別と単位数 | 学修単位: 2 | | |
| 開設学科 | 生産システム工学専攻 | | 対象学年 | 専1 | | |
| 開設期 | 後期 | | 週時間数 | 2 | | |
| 教科書/教材 | 佐々木毅『民主主義という不思議な仕組み』（ちくまプリマー新書）。日欧米の政治文化を扱った映画（授業で紹介する）。 | | | | | |
| 担当教員 | 遠山 隆淑 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | |
| 1.現代日本のデモクラシーの問題点について理解する。 2.欧米のデモクラシーについて理解する。 3.デモクラシーを支える思想や制度について理解する。 4.日本やヨーロッパのデモクラシーの実態について、映画などの映像資料から理解する。 5.主権者として役割について理解する。 | | | | | | |
| ルーブリック | | | | | | |
| | 理想的な到達レベルの目安 | 標準的な到達レベルの目安 | 未到達レベルの目安 | | | |
| デモクラシーの条件に関する基礎的知識を獲得し、レポートで適切に記述できる。 | 講義で提示された基礎知識を十分に理解しレポートで答えることができる。 | 講義で提示された基礎知識をある程度レポートで説明することができる。 | 講義で提示された基礎知識についてレポートで答えることができない。 | | | |
| 講義内容について、教員の口頭での説明も丁寧に聞き取りながらノートをとることができる。 | 講義における教員の口頭での説明を十分かつ丁寧に聞き取りノートに取ることができる。 | 講義における教員の口頭での説明を聞き取りノートに取っている。 | 講義における教員の口頭での説明を聞き取りノートに取ることができない。 | | | |
| 講義の説明項目について意味を理解し、試験において「パラグラフ・ライティング」の方法にしたがって1000字程度の文章を作成できる。 | 講義の説明項目について意味を十分に理解し、「パラグラフ・ライティング」の方法に基づき1000字程度の文章で適切に記述できる。 | 講義の説明項目について意味を理解し、「パラグラフ・ライティング」の方法に基づき1000字程度の文章で記述できる。 | 講義の説明項目について意味が理解できない、または文章で意味が通じないように記述できない。 | | | |
| 学科の到達目標項目との関係 | | | | | | |
| 学習・教育到達度目標 4-1 学習・教育到達度目標 4-2 JABEE a JABEE b | | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | | |
| 概要 | 欧米の政治のしくみとの比較やグローバル化の中での日本の位置に留意しながら、現代日本における様々な政治的諸問題について、政治学の基本書を輪読しながら議論し考察していく。今年度は、西洋における民主主義の歴史とその基本的な制度について扱ったテキストを使用する。また現代日本で実際に行われている政治のありようと、これを相対化するための外国の政治を扱った映画など映像資料も駆使しながら学ぶことで、読書だけにとどまらない、よりリアルな現実政治認識を培いたい。 | | | | | |
| 授業の進め方・方法 | ゼミ形式。指定の文献を読み、その要約を発表する。加えて、理解できなかった箇所や批判点も提示して、みなで議論する。また、本科目の特徴として、テーマに即した映画やTVドラマなどの視聴覚資料を多用する。 | | | | | |
| 注意点 | <ul style="list-style-type: none"> 毎回の報告資料をしっかりと作成すること。その際、「パラグラフ・リーディング」ならびに「パラグラフ・ライティング」の作法に忠実に作成することを特に意識すること。 特に理解できなかった箇所について、箇所を明確にし、どのように理解できなかったのか、を説明できるように準備しておくこと。 本科2年次の『世界史』のプリントや教科書で復習すると、テキストの内容理解に役立ちます。 | | | | | |
| 授業の属性・履修上の区分 | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> アクティブラーニング | | <input checked="" type="checkbox"/> ICT 利用 | | <input checked="" type="checkbox"/> 遠隔授業対応 | | |
| <input type="checkbox"/> 実務経験のある教員による授業 | | | | | | |
| 授業計画 | | | | | | |
| | 週 | 授業内容 | 週ごとの到達目標 | | | |
| 後期 | 1週 | イントロダクションー本講義の進め方 (9/27) | 本講義の基本方針について理解する。 | | | |
| | 2週 | 視聴覚資料ー「政治」そのものを扱った映画等（例として『1984』） (10/4) | (現代) 政治に関する視聴覚教材を視聴し、その問題点を理解する。 | | | |
| | 3週 | 視聴覚資料ー「政治」そのものを扱った映画等（例として『1984』） (10/11)、解説 | 視聴覚教材を鑑賞後、感想を書き、それに基づいて議論を行う。教員による解説。 | | | |
| | 4週 | テキストの読み方、レポートの書き方について (10/18) | 「パラグラフ・リーディング (ライティング)」の考え方を理解する。 | | | |
| | 5週 | 文献講読① (10/25) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 | | | |
| | 6週 | 文献講読② (11/8) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 | | | |
| | 7週 | 視聴覚資料ー政治の現状について扱った映画等（例として、想田和弘『選挙』） (11/15) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 | | | |
| | 8週 | 視聴覚資料ー政治の現状について扱った映画等（例として、想田和弘『選挙』） (11/22)、解説 | (現代) 政治に関する視聴覚教材を視聴し、その問題点を理解する。 | | | |
| | 4thQ | 9週 | 文献講読③ (11/29) | 視聴覚教材を鑑賞後、感想を書き、それに基づいて議論を行う。教員による解説。 | | |
| | | 10週 | 文献講読④ (12/6) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 | | |
| | | 11週 | 文献講読⑤ (12/13) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 | | |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| | 12週 | 文献講読⑥ (12/20) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 |
| | 13週 | 文献講読⑦ (1/10) | テーマについて扱った文献を講読して、そのしくみ、問題点、私たちの関わり方について理解する。 |
| | 14週 | 視聴覚資料—政治の歴史について扱った映画等（例として、『華氏451』）(1/17) | 視聴覚教材を鑑賞後、感想を書き、それに基づいて議論を行う。教員による解説。 |
| | 15週 | 視聴覚資料—政治の現状について扱った映画等（例として、『華氏451』）(1/24) | 視聴覚教材を鑑賞後、感想を書き、それに基づいて議論を行う。 |
| | 16週 | | |

モデルコアカリキュラムの学習内容と到達目標

| 分類 | 分野 | 学習内容 | 学習内容の到達目標 | 到達レベル | 授業週 |
|----|----|------|-----------|-------|-----|
|----|----|------|-----------|-------|-----|

評価割合

| | 試験 | 発表 | 相互評価 | 態度 | ポートフォリオ | その他 | 合計 |
|---------|-----|----|------|----|---------|-----|-----|
| 総合評価割合 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 基礎的能力 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 専門的能力 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 分野横断的能力 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 |